

राज

**कामिक्स
विशेषांक**

संख्या 57

नागापाशा

नागराज

एक
रोमांचक
विशेषांक



एक
आकर्षक
स्टीकर
मुफ्त

हा हा हा ... नागराज को
बन्दी बना मेरे सामने लाकर तुमने
बहुत अच्छा काम किया है नागराजिका
नगीला. अब सफ तरफ हट जा और
देख कि अपनी शक्ति से नागराज
के चिपड़े कैसे उड़ाता है...

नागराजिका

कथा: अनुपम सिन्हा
हनीफ अजहर

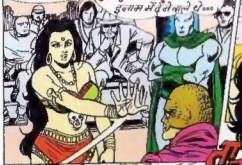
चित्र: अनुपम सिन्हा
इंकिंग: बिट्टल कांबले

संपादक:
संजय गुप्ता
मनीष गुप्ता



अपनी जगह से एक इंच भी ना हिली तगीला -

रुक जाओ, नावापाड़ा, ... लेकिन मैं नावाराज की मैं नावाराज को यहां लाड़ा बेरबाने से पहले वह स्वजाना बन्दी बनाने की जगह बेरबाना और हानिमिल करना चाहती लाड़ा बनाकर भीला हूं, जो तुम नावाराज को जिन्दा पा सकती थी...



... वह मेरा दुलार है नावापाड़ा ! मुझे वह मिलना ही चाहिए !



दुलार ! हा हा हा... दुलार तो तुमने मिलेगा नावाराजिका, लेकिन वह दुलार तुम जाने के रूप में नहीं...

... और के रूप में होगा !



ओह, धोखा !

हा हा हा... तुम इसे जो कुछ भी कह लो भुन्वरी, लेकिन मैं इसे व्यापार कहता हूं। और अच्छा व्यापारी बही होता है जो हमेशा अपने फायदे की सोचे।

हा हा हा !



मेरा नाम नबीला लेते जैसे कई नावापाड़ा है, नावापाड़ा ! नावा मेरे जाल में फँसकर तंत्रिका नबीला ! दूसरे लोक की सोर कर रहे हैं !



... मैं तुम्हें भी उनके ही पास, नरक में भेज देती हूँ।

नरक में पहुँचने वाली का तो मैं लीडर हूँ, नगीचा ! क्योंकि वहाँ की आबादी के ज्यादातर लोग...



... मैंने ही वहाँ पर भेजे हैं।

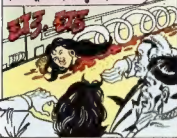
नागपारा काफी इन्फ्लिक्शनी है। ऐसे तो हमारी लड़ाई काफी जीतने में नहीं है। अगर देर तक चलती रहेगी... ये मेरे हाथों से सराया तो मेरा ही नुकसान होगा...



... मेरा फायदा तभी है...

... जब मैं इसके हाथों से सर जाऊँ... आस है!

अमीना का जमीन पर फुटबाल की तरह लुढ़कता फिर देखकर, जहां पर कई दिमाग पूरी तरह से मुन्न हो गए...



उन दिमागों में दौहरी सोचों को भंग किया बाबापादा के एक बड़ड़ी ठहाके ने—

हा हा हा! अब तेरी बारी है नागराज, तेरी... नाबापादा के दुइसन नम्बर एक की, तेरे मरने के बाद मेरे उद्वेग की राह से सभसे बड़ा काटा सरक हो जायगा... इस्लाम...



... वहीं पर कई मस्तिष्कों में प्रश्नों की बाढ़ उमड़ पड़ी—



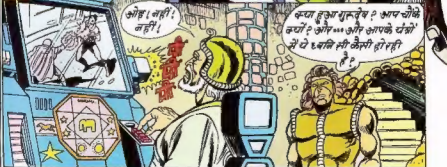
नाबापादा का वह अनुभूती ला धार, अमीना आत्माजी से बचा सकती थी। उसने आखिर ऐसा क्यों किया?

अमीना को मैं आत्माजी से बचा सकता था। पर उसने मुझे दरबल ऊंचाजी करने को मजबूत बना दिया था, चाहे कुछ भी हो जाए!



पर वह 'कुछ भी' अमीना को मौत होगा, चह तो मैंने कभी सपने में भी नहीं सोचा था!





बेहद तेजी से
चला वह—

तुम्हारे प्रश्नों का जवाब तुम्हें
जल्द ही मिल जाएगा केटूकी,
लेकिन फिलहाल तुम डीछ डीला-
पाड़ा के पास पहुंचो और उसे काग-
राज को भत्ता करने से रोको!



... वरना
अनर्थ हो
जाएगा...
जाओ!

अच्छा
गुरुजी!

केटूकी तेजी से उस विचित्र कदम से बाहर निकल गया—

और वहां अकेला रह गया गुरुदेव अर्धभे
से भरा पेंड्रो से बिलबलू करने लगा—

ओह! सभी ... लेकिन आदचर्च की
पंथ बताते हैं कि बात यह है कि वह वही
वह वही है... आदमी कैसे हो सकता है?



इन सब हावसों के दौरान, किसी का भी ध्यान नशीला के
शरीर पर नहीं गया था—



जो धीरे-धीरे अपने आप धूल में परिवर्तित होती जा रही थी—

यह वृद्ध न जागाया का देव रहा था...

... और न ही कागराज —



ओह! तीव्र
विष फुंकार!

वत्स नागराज... बहुत हुआ। अगला क्षण आखिरी जीवन का अंतिम क्षण होगा।

दूसरे ही क्षण नागपाशा की शक्तिशाली का वह 'शोला' लोप के शोले की भांति नागराज के सीने में टकराया—

छटपट

इसी के साथ बुरी तरह ठकता हुआ नागराज...

...अपने मुँह से रक्त उगलता नीचे आ गिरा—

आह

जमीन पर गिरकर वह कुछ पल जल-बिज सखली की भांति छटपटाया—

और फिर—

ज्ञान्त हो गया नागराज। मर के लिए ज्ञान्त हो गया। हाहाहा।

मर गया नागराज। मैंने नागपाशा ने मार डाला उसे। हाहाहा।

तभी— नागपाशा जी, आपको शुक्रदेव ने अपनी प्रयोगशाला में बुलाया है, जल्दी।

केट्टंकी!

बिना कोई क्षण संशय के दुंदी के साथ चल रहा नाबापादा-

शुरूदेव को अचानक मुकेश ने क्या काम पहुंचाया जो मुझे धुं-तुल्ल ही बुलवाया है!

उस प्राचीन मण्डपादाला में नाबापादा के प्रवेश करते ही वह चौड़ा-दोड़ा उनके पास पहुंचा-

नाबापादा, तुम अभी नाबापाज नामक जिस व्यक्तित्व से लड़ रहे थे, कहाँ है वो? व... वो मर्तिभयानक है ना?



अपना माथा पीट लिया उसने-

अनर्थ! ये तो तुमसे अनर्थ कर डाला नाबापादा! एकदम अनर्थ कर डाला तुमने!

नहीं! मैंने तो उसे मार डाला! लेकिन आप थे क्यों?...

नाबापादा के मुंह से इतना ही निकलना था कि-



क्योंकि सबजाना पत्ते के तिस्रें तुम्हें जिस व्यक्तित्व की खोज है। जिसे तुम मेरे धर्मों के कारण भक्ति के रूप में विचार रहे हो, वह और कोई नहीं नाबापाज ही है!



नाबापादा धुं उड़ला मालो उसके कानों में कोई जबरदस्त विस्फोट हुआ हो-

य... ये आप क्या कह रहे हैं शुरुदेव! ऐसा नहीं हो सकता! ऐसा नहीं हो सकता!



ऐसा ही है नाबापादा! अपने धर्मों तक देखो! ये धर्मों का जाल, और उनसे निकलती ध्वनि इस बात का प्रमाण है। तुम तो जानते ही हो कि जिस व्यक्तित्व की तुमको तलाश है, उसके जन्म का समय और लवण मुझे मालूम है!

और एक स्वल्प समय में पैदा हुए व्यक्ति अपने शरीर में एक स्वल्प तरह की तरंग निकालते हैं। ये मेरे सारे धंश उसी लवण और समय पर पैदा हुए व्यक्ति की तरंगों को ग्रहण करने के लिए बने हुए हैं।

और ये उस तरंगों को ग्रहण करते हैं, ध्वनि करने लगते हैं।



अच्छा नहीं। लेकिन नागराज तो युवा है, नागराज वह व्यक्ति जबकि उस व्यक्ति की उम्र के तने हो सकता है जिसे इस समय कम से कम 75 से सपने विरहा था। माल होती चाहिए।

अचानक ना जाने नागपाशा को क्या हुआ कि वह तेजी से बाहर की तरफ भाग रहा हुआ-



नागराज मेरी वर्षों की खोज मेरा आत्मा है, वह नहीं मर सकता। मैं उसे इतनी आत्मा से मरने नहीं दूंगा।

नागराज की उम्र के विषय में मैं कुछ नहीं कह सकता नागपाशा, लेकिन यह सत्य है कि मेरे धंश धोखा नहीं रखा सकते। शत्रु-प्रतिशत नागराज ही वह व्यक्ति है, जिसकी तुम्हें तलाश थी।

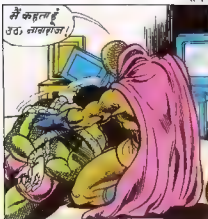


हैं नहीं गुरुदेव, अब था बोलिए। क्योंकि नागपाशा महोदय नागराज को समाप्त कर चुके हैं। मार चुके हैं उसे।

कुछ अवा बाद ही नागराज के शरीर को बुरी तरह अंमोह रहा था नागपाशा-



उठ नागराज उठ। तू नहीं मर सकता। तू नहीं मर सकता नागराज। उठ।



मैं कहता हूँ
उठ, नाराज!

हाथ मालकर बैठ
गया वह—

उफ! तब कुछ अपने हाथों से
पकड़ कर दिया मैंने। कितनी
मेहनत करके मैंने अपने 'इच्छित'
शक्ति को अपने विचारों पर हावी होने
का प्रयास किया था और कितनी बड़ी
श्रमों से बनाकर मैंने नाराज को
विलेनों में इंग्लिश सरकारों का
हस्तक्षेप किया था कि नाराज
कहीं मेरे उद्देश्य की पूर्ति
में बाधा ना बने...



काफी देर तक नाराज के शरीर को
झेंकोदते हुए अब बुरी तरह हांक गया नाराज...

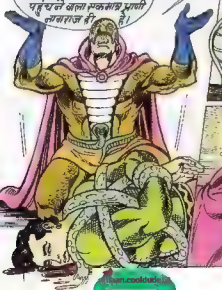
... लेकिन मैं क्या जानता था
कि जिसे सरकारों का प्रचार
करते-करते मैं स्वयं उसे मार चुका
हूँ, वह मेरा भतीजा हमारे राज-
दानी अतुलनीय स्वयंसेवक
पहुँचने वाला एकमात्र प्राणी
नाराज ही है!

उफ! मैं जोर
से मैं कितनी
बड़ी बाजी हार
चुका हूँ...

... काइ नाराज को मौत देने
की गलती करने से पहले मैंने
थोड़ा मोह समझ लिया होता!

बिना सोचे-
विचारों काम करने
वाले...

... बाह में ठीक
नुकदानी ही तरह
पड़ता है नाराज...



नाराज...
तू... तू... तू
जिन्दा ही नाराज
राज!



और... और तुम्हारे
सबिक बंधन अपने-
आप के से हलुल गए?

नगीना मेरे साथ थी
नागपाशा, तुम्हारे
साथ नहीं। क्योंकि उसे
तुम्हारे द्वारा किए गए
घोरे का आभास
हो गया था।

इसीलिए उसने मुझे यहां
पर लाने के लिए इन 'धुम'
तंत्रिक बंधनों का इस्तेमाल
किया था। ताकि वक्त आने
पर मैं आराम से इनसे
निकल सकूँ...



ओह! मेरे ही
साथ जान चली
नगीना ने!

बिल्कुल! और बाकी रही मेरे 'सारे' की बात
तो सब कुछ जानने के लिए मैंने अपने मुंह
में पहले से ही रखा लाल रंग रबून की तरह उगल-
कर और घ्राण ग्रहण करके अपनी सांसों रोककर
सारे का आदक किया था। अब चूंकि मैं तुम्हारी
जुबानी सारी बातें जान चुका हूँ तो अब मेरे 'सारे'
रहने से क्या फायदा।



अब सीधी तरह बताओ कि उस
रवजाने का क्या चक्कर है, जिसके लिए
तुम मुझे सपने दिखा रहे थे?



बताऊंगा! सब बताऊंगा...
पहले मुझे अपने भतीजे के
विन्दा रहने की खुशी तो
मना लेने दे!

??

सिपट गया नागराज से नागपाशा -



वाह, अच्छे चाचा हो।
तुम पहले जान से मारते
हो, और फिर खुदा होकर
निपटते हो।

अरे मेरे बच्चे, पहले मैं
अपने भतीजे को छोड़े ना
मार रहा था, तब तो मैं उस
बाबराज को मारना चाहता था
जो उस रवजाने को पाने में
बहुत बड़ी अहम बन सकता
था, जो तुम्हारा सिर्फ तुम्हारा
है।



अब चूंकि तुम आ गए
हो, इसलिए अपना रवजाना संभालो
और अपने चाचा को मुक्ति दो। तुम्हारे
रवजाने की रक्षा के चक्कर में मैं वर्षों से
यहां से बाहर नहीं निकला हूँ।

नागपाशा की तरफ से अभी भी शंकाएँ थी नागराज -

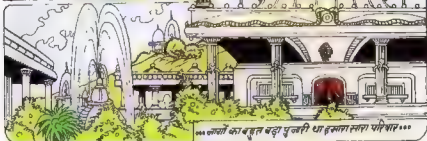
ये पाँच - भतीजे और स्वजाने का क्या चक्कर है, मैं अभी तक समझता नहीं ?



आज तुम जो इन स्वपहचानों को देख रहे हो, यहाँ कई सौ वर्ष पहले ज्ञानदार सर्पमहल हुआ करता था। जहाँ तुम्हारे पिता और मेरे बड़े भाई तब काल राज किया करते थे...



मैं समझता हूँ तुम्हें मेरे बच्चे - सुन!



... जहाँ का बहुत बड़ा पुजारी था हमारा सारा परिवार...

... और सबसे बड़ी पुजारी थी राजा तब काल की पत्नी ललिता। कुल देवता का लज्जती के प्रताप से उनकी की ओर से तुमने जन्म लिया था...

... मेरा के पास हजारों लाखों गहना-सर्पसन्निधियों और अन्य कीमती वस्तुओं का बहुत बड़ा खजाना था...

... उसी स्वजाने के लिए एक दिन किसी अज्ञान शत्रु ने हमारे राज्य पर हमला कर दिया -

हमारी!

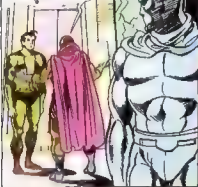


... जिसके बल पर सारा राज-काज बहुत ही अच्छे ढंग से चल रहा था...



बड़े मेरा उस शत्रु से राज्य की रक्षा करने में जुटा था -

... और मैं अपने परिवार के कुलदीपक धानी तुम्हारी रक्षा के लिए बड़े भैया की आज्ञा लेकर तुम्हें लेकर वहाँ से भाग रहा हूँ।



लेकिन शत्रुओं ने मेरा पीछा नहीं छोड़ा। उन्होंने मुझे घेर कर मुझे और तुम्हें मारने का प्रयत्न किया। उससे जान बचावे के लिए मैं ऊँची पहाड़ी से नीचे नदी में कूद गया—



शायद होने की वजह से मैं नदी में गिरने ही बेहोश हो गया और तुम मेरे हाथों धूटकर जा गये कहाँ बह गया—



मुझे जब होश आया तो मैंने तुम्हें बहुत दूँदा। लेकिन नम मुझे नहीं मिले। हार कर मैं कापल लौट गया। तब राजधानी पहुँचकर मुझे पता चला कि अज्ञात शत्रु ने बड़े भैया और भानी की हत्या कर दी... मैं भी चेहरे पर घबराहट से बतला बतसुगत हो गया था कि मुझे हमेशा के लिए लकाब पहनने पर मजबूर होना पड़ा।

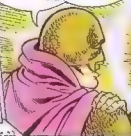
लेकिन उस अज्ञात शत्रु ने जिस स्वजाने के लिए यह सब किया वह उसे प्राप्त न कर सका, क्योंकि मरने से पहले भैया ने उस स्वजाने को एक मेसे सर्प तिलिस्म में रक्ष दिया था, जो ज्योतिषियों ने नक्षत्रों की महापता से तुम्हारे नाम से बाँधा था—



००० और चूंकि तिलिस्म तुम्हारे नाम से बांधा गया था, इसीलिए उसे तुम्हारे अलावा और कोई न तोड़ सकता था, और न ही स्वर्जना प्राप्त कर सकता था...



००० अब चूंकि तुम मेरे बड़े भैया की अग्निम विद्वानी और स्वर्जने के असली हुकदार थे इसीलिए मैं तुम्हें दुंदुबे का प्रवास करा रहा हूँ। जो आज सफल ही हो गया।



यानी ००० यानी अगर तुम्हारी बातें सच हैं तो मेरा भी एक परिवार था। और वह यहां पर था। मैं प्रोफेसर लॉबमणि का अविष्कार नहीं हूँ ०००



००० मैं भी और मानवों की तरह ही पैदा हुआ और पला बढ़ा। कमाल है! मुझे तो ये सब बातें अपने की सी लग रही हैं!

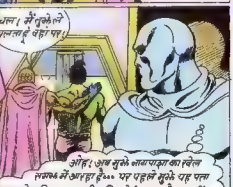
ये स्वप्न नहीं मेरे बच्चे बल्कि सच है। और अगर वृत्त सच की तू अपनी ओर से देखना चाहता है तो बह जा उस तिलिस्मी शस्त्र पर और उसे तोड़ कर पृथ्वी आ स्वर्जने तक!



आबादा मेरे बच्चे, इसका। मुझे तुमसे प्यारी आका थी। आ मैं तुम्हें वहां ले चलता हूँ जहां से आऊ होगा है उस तिलिस्म में पहुंचने का शस्त्र जहां बह स्वर्जना का गया हुआ है। जिसमें सभी सब बड़ी साधुलिपि में तुम्हारे पास हमारे स्वर्जना के बारे में सब कुछ लिखा हुआ है।

चल। मैं तुम्हें ले चलता हूँ वहां पर।

हां। अब तो मुझे यह करना ही होगा, क्योंकि यह सब जाने बिना मुझे चैन नहीं मिलने वाला!



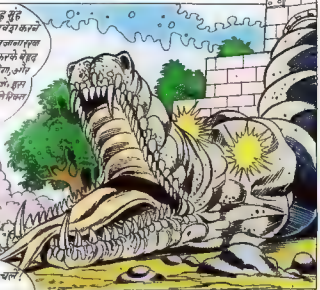
ओह! अब मुझे नागपाका का खेल समझ में आ रहा है ००० पर पहले मुझे यह पता करना पड़ेगा कि नागराज ही, ललिता देवी का पुत्र है या नहीं!

कुछ देर बाद ही-
विशाल सर्प का यह मुंह ही उस तिलिस्म में प्रवेश करने का रास्ता है जिसमें स्वर्गना राका हुआ है। हमें इसमें प्रवेश करके बेहद सफलता से आगे बढ़ना होगा, और चूंकि तुम आगे रहोगे अतीत, इस तिलिस्म तुमहें तो और भी अतिरिक्त आश्चर्य सहना होगा।



हीक है
आया!

आइए, आइए चले!



जालीला के पीछे-पीछे ही नावा पाड़ा ने भी उस विशाल सर्प के मुंह में प्रवेश किया-

उफ! इतना भयानक स्थान! कोई कमजोर विलंबित हो तो यहां अपना हार्ट-अटैक किम मुसीबत में पड़ने का पड़े!



जल्द ही-

लो आ गई तिलिस्म की मुसीबत संभर सक। जिसमें आगे बढ़ने के लिए इस बड़े तालाब को पार करना जरूरी है!

मैं इस तालाब में भरे पदार्थ की सब पहचानना ही नामाज! यह पानी से नहीं बिय से भरा हुआ है...



...बेहद घातक विष!

ओह! इसको लैकर पार करने का सीधा सा मतलब मेरे को दावत देना है। लेकिन इसे पार करने का कोई सा कोई तरीका तो होगा ही!

तभी गुंज उठी वह अवाज -

तुमने ठीक सोचा। घातक विष के इस तालाब को सुरक्षित पार करने का तरीका मेरे पास है। तुम मेरे मुंह में बैठ जाओ। मैं तुम्हें उस पार उतार दूंगा!

ओह! सबसे मौजूद पत्थर के बने उस नाका के मुंह में गुंज रही है ये अवाज!



तभी दूसरा मार्ग भी खोल उठा -

नहीं! इसके मुंह में मत बैठना। यह तुम्हें विष के कुछ में डुबो देगा, मेरे मुंह में बैठो मैं तुम्हें पार ले जाऊंगा!

नहीं! इसके मुंह में नहीं... मेरे मुंह में!

नहीं, मेरे मुंह में!

नहीं, मेरे मुंह में!

मैं एकदम सुरक्षित हूँ। मेरे मुंह में अओ!



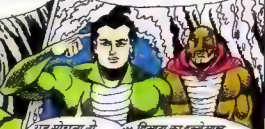
ओह! ये तो तभी हमें अपने मुंह में बिठाकर विष का कुछ पार करवाने की कह रहे हैं।

हो, मुझ तो मैं भी रहा हूँ। मगर मेरे मरनाल से सबसे मैं सिर्फ एक ही हमें पार उतार सकता है, बाकी सब हमें बीच में ही डुबो देंगे!

मतलब ?

मतलब यह कि तिलिस्म बनाने वाले ने काफी मोच-बिछार करके यह स्थिति पैदा की है ताकि इन सर्पों की बातों में अपने काल विष-कुण्ड में ही डूब सके !

तो फिर कैसे पता लगाया जाए कि इन सर्पों में से वो सर्प कौन सा है जो हमें सुरक्षित विष-कुण्ड के उस पार ले जाएगा !



हल दूँ ही

उस चितकबरे सर्प के मुँह में अउसे चाधा ! वही हमें इस विष के कुण्ड के पार ले जाएगा !

यह मोचना तो मुश्किल है, लेकिन नो मुश्किल नहीं...

॥ बिमारा का इस्तेमाल करके इस मुश्किल का हल निकल ही जाएगा !

फिर जो बिमारा इस्तेमाल किया नाराजान ने...

किस ?



॥ उसने पहले ही नाराजान को लेकर चितकबरे सर्प के मुँह में प्रवेश कर रखा -

इसी के साथ-

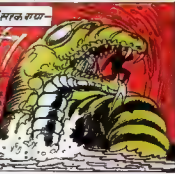
एक तेज गद्गद्गाहट करता हुआ पत्थर का बहसर्प अपने स्थान से सरका -

कड़कड़



और विष के कुण्ड में साक रखा-

दब



क के भय से सिझता पाया कुछ बोल पाया...



अब वो मजे से तैरता हुआ सागराज और जग-पाशा को लेकर किलारे की तरफ बढ़ रहा था-



बाह भतीजे, तुने तो एकदम सही सर्प चुना... लेकिन कैसे?

हम जिस सर्प के संह से बँटे हैं, वह पनियाला आलिका सर्प है...

... और चूँकि सर्प जालि में मारा पनियाला सर्प ही पाकी में अच्छी तरह तैर सकता है इसलिये यही सर्प कुछ में तैरकर हमें पानी पर उतरा सकता है!



बाहरे भतीजे! जयाब वहीं तैरा। सचमुच तैरा जहाँ वहीं।

अब देखेंगे तु इसी तरह आगे भी मुसीबतों से बचता हुआ त्वजाने तक पहुँच पायेगा या नहीं!



एक मुसीबत से निकलने के कुछ देर बाद ही...

... फंस गार वे दूसरी मुसीबत में—

उफ़! बाल-बाल बचे वरना इस बेचने की बड़ी-बड़ी आँखों से बिकली किरणें हमारे पापबचचे उड़ा देतीं!



आगे बढ़ने के रास्ते में यह तो बहुत बड़ी मुसीबत खड़ी है

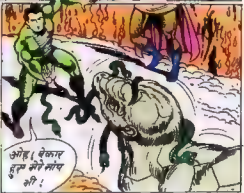


'रबड़ी' थी! रबड़ी नहीं रही! वो देखो!

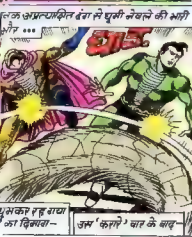
ओह, वह तो सिल्कुल जिंदा नेवले की तरह बंद रहा है!



ये अनी (बल्लू) ... ओह ... कणों से इस ई असर नहीं आ!



ओह! बेकार हुस् मेरे साथ भी!



लक अप्रत्याशित ढंग से धूमि नेवले की भांरी और ...



— सिर्फ लहराया ही रबड़ा होने में सफल हो पाया —

लगातार है याचाजी का दिमाग ... अब तो मुझे अकेले अंधेरी गलियों में भटकने ही इस मुसीबत से बचा रहा है ...

भुटकाया जाने का प्रयास करना होगा ...

भुसकर रह गया का दिमाग —

उस 'कराये' बार के बाद

एक के बाद एक कई बार करने के बाद—



असिख वह बात नागराज को समझ में आई—



इसे किसी बाहरी तरीके से प्रशस्ति करने की कोशिश करना बेकार है। इस तिलिस्म में इसे मारने का कोई तिलिस्मी तरीका ही बचता होगा। लेकिन वह तरीका होगा कौन सा?

वह! दीवार पर बना वह चित्र जिसके रेखाचित्रों में ठीक ऐसे ही नेबले पर किसी बाज को हमला करते दिखया गया है... जरूर यह नेबला बाज के द्वारा ही खत्म होगा...

...लेकिन यहां इस तिलिस्म में बाज के बारे में सोचना बेवकूफी होगी।



तुरन्त ही नागराज ने अपनी बात का खंडल किया—

नहीं! इस तिलिस्म में वह चित्र बे-बजह नहीं हो सकता। जब नेबला यहां है तो बाज भी यहीं-कहीं होगा!

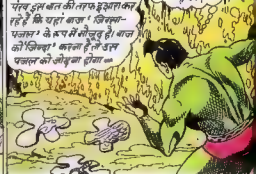


बाज की तलाश में दुध-उध धूम गई नागराज की नजर को...

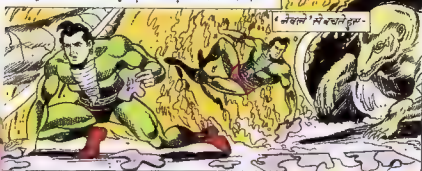
...नजर! आखिर वह बाज—

बाज के वे पंजे, वे चौंछ, वे पंख इस बात की तरफ इशारा कर रहे हैं कि यहां बाज 'जिन्दा-पजल' के रूप में मौजूद है। बाज को 'जिन्दा' करना है तो उस पजल को ओढ़ना होगा...

...और यह काम मुझे इस नेबले की पकड़ में बचकर करना होगा!



राज ने फुर्ती से राज के उन दुकड़ों को जोड़ना आरंभ कर दिया—

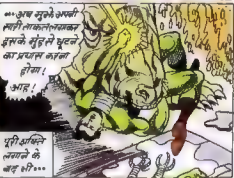


'नेबले' से बचते हुए—

कितने बालों की पकड़ से उधाड़ा देर तक
नागसका नागराज—



आखिर मैं एकट्ठा ही गया।
'पजल' के घूर होने में
सक ही दुकड़ा बाकी रह
गया था...



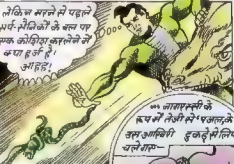
...अब मुझे अपनी
स्वर्गी लोकतलाशकर
इसके मुँह से धूटने
का प्रयास करना
होगा!
आह!

पूरी शक्ति
लगाने के
बदली...

नागराज अपने-आपको उस मौत की पकड़
नहीं छुड़ा पाया—



मैं अपने-आपको छुड़ा नहीं
पाया हूँ, और यह मुझे अंमोह-अंमोह
मारे डालने की फिदाक में है। अब
मैं इसके 'हाथों' हर हाल में मरूंगा
ही!



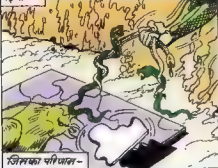
लेकिन मरने से पहले
मर्त्य-सैनिकों के बल पर
सक कोशिश कर लेने में
क्या हर्ज है!
आहह!

...नागराज के
रूप में तेजी से 'पजल' के
उस आखिरी दुकड़े से लिपटने
चले गए—

मौत के मुँह में जाते
नागराज के हाथों से
धूटकर बेमर्त्य सैनिक...



तुरन्त ही नागराज ने नागराज्जी को एक भटका
बिछा-



जिसका परिणाम-

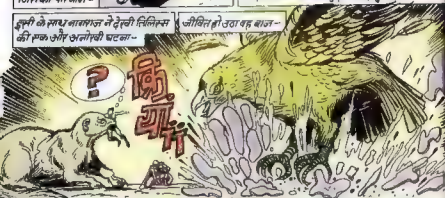
इस तरह निम्नले आया-



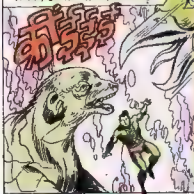
'सही स्थान' पर आ जुड़ा था वह दुकड़ा-

इसी के साथ नागराज ने देवी तिलिस्म
की एक और अनोखी घटना-

जीवित हो उठा वह बाज-



भयंकर दंठा से लेकले पर भपट पड़ा-



और नागराज के देवसे-देवसे ही उसे 'घट' कर गया-





अब तो यह मेरी
बद रहा है। कहीं
मेका इरादा मुझे भी
द करके का तो...

और-

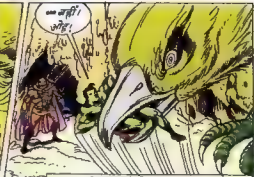
उफ... यह तो मुझे
मिल रहा है। और मैं अपनी
कोशिशों के बद भी इसे
नहीं प रहा हूँ।

है। मेरा यह
इन तिलिप्परी का
अंतर है।



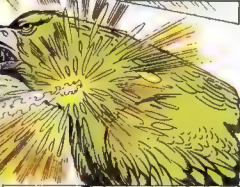
नागराज को पूरा
माल मया बह बाज !
के साथ क्या नारा-
का किन्ना स्वाम
हो गया ?

गदक



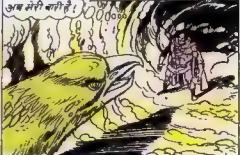
... नहीं!
ओह!

नागराज के संभलने से पहले ही उस बाज ने बेहद
तेजी से लपककर उसे दबोच लिया-

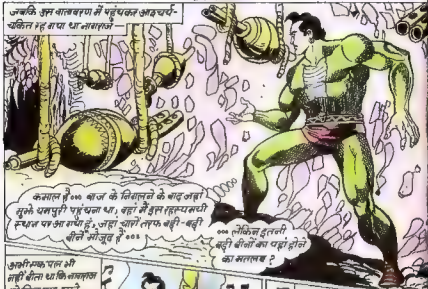


ओह! ये मेरी तरफ
देख रहा है। यानी
अब मेरी गली है!

भय की अधिकता से भुत सा बना
स्वदा रह गया था नारा पाश -



जबकि उस बातवरण में पहुंचकर आश्चर्य-चकित रह गया था नागराज —



कमाल है... बाज के लिलालने के बाद जहाँ मुझे धमपुरी पहुंचना था, वहाँ मैं इस रहस्यमयी स्थान पर आ गया हूँ, जहाँ चारों तरफ बड़ी-बड़ी बीने मौजूद हैं...

... लेकिन इतनी बड़ी बीनों का यहां होने का मतलब ?

अभी स्पष्ट पता भी नहीं बीता था कि नागराज को मिल गया उनके सबानों का जवाब —



अरे! ये सब बीने तो अद्भुत ढंग से बजने लगीं!

इन बीनों से निकलता स्वर मुझे संतुष्ट कर रहा है। मेरे पाँव धिक्कने को उठावले हो रहे हैं... मेरा विलक्षण उड़ने को वर रहा है!



उन

बजती बीनों के आगे नागराज ज्यादा देर तक अपना लंपस कायम न रख सका और —



लुहरा उठा वह किसी मधुरान्त लाप की भांति —

जैसे- जैसे बीन के त्वर में तेजी आ रही थी
तैसे- तैसे नगराज के पांव की धिक्कन बढ़ती
शुनी जा रही थी-



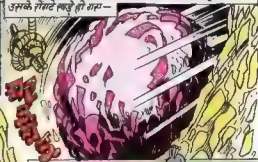
ओह! वह क्या, वह क्या
और भारी बोला तेजी से
लुढ़कता हुआ सेरी तब
ही बढ़ रहा है...

...मुझे इन बीन के त्वरों
से अपने-आपको 'मुक्ति'
दिलाकर यहां से भागना
होगा। ओह!

तभी संभवमुभव से नाचते नगराज के कानों में बीन के साथ-साथ
बहु आवाज भी पड़ी-



नाचते- नाचते ही जब नगराज आवाज की दिशा में घुसा तो
उसके गैरते लपड़े हो गए-



लेकिन मैं भागूंगा कहा
से? यहां से बाहर निकलने
वाले एकमात्र रास्ते पर तो
सुरीबल सिंह फड़े लकी है...

... उस भयंकर
मोर के रूप में!





उफ़! बहुत बुरी तरह फंस
गया हूँ मैं। एक तरफ तेजी से मेरी तरफ
बढ़ता गोला, दूसरी तरफ वह भयंकर ओर
और ऊपर से यह बीज के जड़ों के स्वर जो
मेरे कदमों को हकने का सोका ही
नहीं दे रहे हैं।

क्या इस तरह धिक्कते हुए
मैं बच पाऊँगा इन शौलों से?



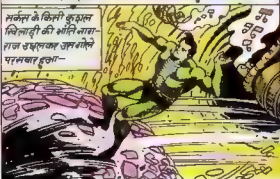
हां! अगर मैं अपने धिक्कते
हुए पाँच और बीज के स्वर से
धुमते अपने मस्तिष्क को छोड़
कण्टोल कर सकूँ तो मैं वा
सिक इन मुसीबतों से बच
सकता हूँ, बल्कि इनहीं खतर
भी काट सकता हूँ...

...लेकिन इसकी विल
मुझे उस बड़े गोले का
सकलन में पाव पहुंचने
का इंतज़ार करना
होगा!

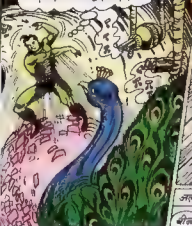


और फिर जैसे ही वह गोला नाराज के नजदीक पहुंचा वेत्ते ही—

मर्कस के किसी कुशल
खिलाड़ी की भांति नारा
राज उछलकर उस गोले
पर नकार हुआ—



और- मैं अपने नाचते कवमों की बजह से ही इस खेल से नहीं बच पा रहा था ! लेकिन अब ये मेरे नाचते कवम ही इस मुठकने वाले पर मेरा संतुलन बनाए रखने में बड़े सहायक सिद्ध हो रहे हैं !



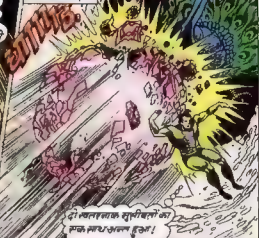
अब रही बीनों वाली तीसरी मुसीबत ! यह भी कम स्वादमयक साबित नहीं होगी ! अगर मैंने इससे जल्द ही छुटकारा नहीं पाया तो...

... लेकिन इससे छुटकारा पाने के लिए कोई हल तो ढूँढ़ना ही होगा !



सोच मैं हब गया बीनों के स्वर पर धिक्कत नागाज -

एक पल बाद ही-



दो गलतजाक मुसीबतों का एक साथ आना हुआ !

जल्द ही-

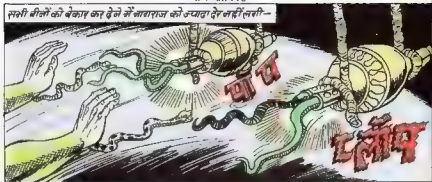
बीन या गेले ही अच्छा नाच क्यों मे मधुर स्वर तब ही निकलते हैं जब उनसे मौजूद धिक्कों से हक का सेव्य होता है !



और हवा का संचार करने वाले इन धिक्कों को अपने नाचापैलियों की मदद से बंद करके इन बीनों के स्वरों को उनकी के 'शक्तों' में छोट देना मेरे लिए मुश्किल काम नहीं है !



सभी बीजों को बेकार कर देने में नाराज को ज्यादा देर नहीं लगी—



दुल्लोभ के साथ—
सकदम अनोरक है यह
निलिप्स। और उससे भी
ज्यादा अनोरक है दुल्लोभ को
बनाने वाले, जिन्होंने अपनी विद्या से यह
अंगूठा पहले ही लगाने दिया था कि दुल्लोभ
निलिप्स को ताड़ने वाला नाराजकियों
का स्थानी होगा!

... नाराजकियों
बंदूक—



और जल्द ही पहुँच गया उस स्थान
पर—



मानने बहुत मेरा-बिरंगे
भरते हैं... जो ऊपर से कहीं से गिर
रहे हैं। क्या ये मेरे आगे बूढ़े के
हस्तों में किसी तरह की बाधा बन
सकते हैं।



सोचने-सोचने...



नागराज आराम से कई भरने पार करता चला होता-

और जब वह ठिठका-

पिछले कई भरनों को मैं आराम से पार करता चला था, लेकिन मुझे कोई गड़बड़ लग रही है। क्योंकि इन भरने से निकलने के बाद मुझे ऐसा लग रहा है जैसे मैं लगातार क मजोर हो रहा जा रहा हूँ, मुझे लग रहा है कि मेरा शरीर धीरे-धीरे बल्लता जा रहा है।



चक्कर जब नागराज की समझ में आया तो उसकी सारी दुनियाँ साबधान होती चली गई—
एक गहन गहक विचार मेरे समिष्क में घुम रहा है। लेकिन यह विचार कहाँ तक सही है, इतने परस्वन के लिए मुझे किसी साँप के स्पर्श का मुआयना करना होगा।



जहां सांप की आंखें होती
चाहिए थीं, वहां पर नेक्ले ने मुक्त
पर आंखों से निकलती किरणों द्वारा
हमला किया। आंख के स्थान से
धोड़ा सा नीचे गला होता है...

... जहां पर बाज मुझे
निकाल गया। जहां विल और
उसकी धड़कन होती है,
वहां पर बीनों के मुर्तों ने
मुझे नचले पर मजबूर कर
दिया...

... और अब मैं आ पहुंचा हूं, सांप के पेट में।
जहां पर पाचन क्रिया होती है। और यह पाचन
क्रिया होती है, विभिन्न अम्लों और एंजाइमों
के द्वारा।



ये भ्रमने उसी अम्ल और ये मुझे 'पचा' रहे हैं। इस-
और एंजाइमों के भ्रमने लिए मेरा शरीर गलतल जा रहा
है।

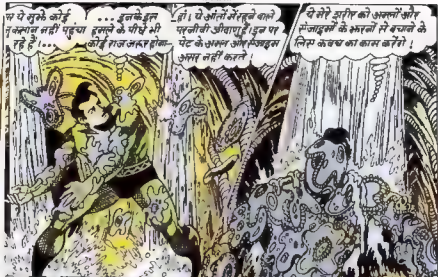
अब मैं इन भ्रमनों में
भीगता हुआ धोड़ा सा
भी और आगे बढ़ा तो मैं
पूरी तरह से पच...

सकारक ये बड़े बड़े और ये मुक्त पर हमला क्यों ... पांतु आखिर
जीवाणु कहां से आ गए? कर रहे हैं? इन की लड़ाई भी
बहुत ज्यादा है...



समरक गया। ये जीवाणु आंतों में और ये मुझे अपना भोजन
रहने वाले परजीवी जीवाणु समरक कर, मुझसे चिपटे जा
रहे हैं। पैरामीशियम और
हाइड्रा हैं।



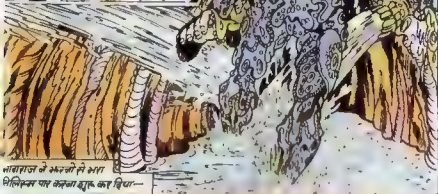


य ये मुझे कोई नुकसान नहीं पहुंचा रहे हैं।...

... इनके इतने हमले के पीछे भी कोई राज जरूर होगा—

हां। ये आंतों में रहने वाले परजीवी जीवाणु हैं। इन पर पेट के अम्ल और पेचड़ हम असर नहीं करते।

ये मेरे शरीर को अम्लों और पेचड़ों के भरनों से बचाने के लिए कवच का काम करेंगे !



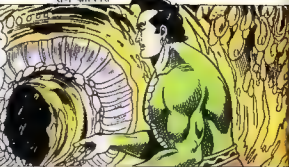
सारा राज मे भरनों से भरा मिलिन्स पर कब्जा शुरू कर दिया—



मिलिन्स के उस हिस्से को पकड़ते हैं। जीवाणु अपने आप शायब हो गए—

... मैंने इन सड़कियों को अपनी आंखों से ना देखा होता तो इनकी कभी खबर ना मानता !

स्वैर, अब मुझे पीछे की
छोड़कर आगे बढ़ने के बारे में
सोचना चाहिए। क्योंकि आगे बढ़ने
के लिए अब मुझे सिर्फ वह सामने
वाली संकरी गुफा विरुद्ध रही है जो
किसी साँप की आँत नली के समान
है।



जिसमें साँप की तरह
झेंका कर ही आगे बढ़ा जा
सकता है।



और इस काम को मेरे जैसा
ही कोई इन्सान उठावा दे सकता
है।



सर्प की तरह तेजी से उस रास्ते पर बढ़ाने जोराराज को...

... जल्द ही रुक जाना पड़ा—



ओह! आगे तो रास्ता
बन्द है। अब...



गराज के कुछ लोचने पहले ही—

ओह, यह क्या! यहां के वातावरण में तो बहुत दार गैस फैलने लगी है...

...जो धीरे-धीरे मेरी सांसों के साथ मेरे अरीर में प्रवेश कर रही है। और मेरे मस्तिष्क पर बेहोशी की खादरी फैलने लगी है।

मुझे जल्द से जल्द यहां से निकलना होगा। वरना यह खूनीली गैस मेरा क्लिज कर्म कर देगी। लेकिन यहां से निकलने कैसे? इस गैस में मुझे चक्कर म रहे हैं। दिमाग, डूल्पा हुआ रह गया है। मैं कुछ भी सोच नहीं पा रहा हूँ!

मैंने पहले इस धूलों को निकले का इंतजाम करवा देना। ताकि मैं इसी तरीके से सोचने-समझने लायक बन सकूँ!

और धूलों को बाहर निकालने का सबसे अच्छा तरीका है... 'परजास्ट-फैस'...

कुछ ही पलों में नागसेना ने एक बिलक्षण, 'परजास्ट-फैस' तैयार कर दिया—

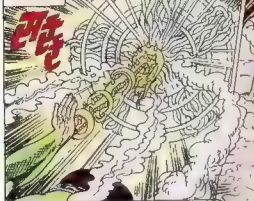
विषदंडा: लिफ्टुस ही एक ऐसे नाग ही जो इंसानियता भी हो और अपने शरीर की तीव्र शक्ति से शोल धुलने की क्षमता भी संचाले हो।

तुमको ही इस पंखे की मुख्य धुरी बनना पड़ेगा।

विषद्वंश ने नागराज को उत्तर तक फुंफकार दिला।
और फिर उसका शरीर, गोले घूमना शुरू हो गया—

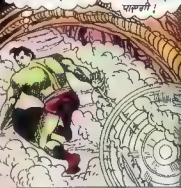
'नाग-पंखा' घूमने लगा—

और धुआँ तेजी से अंतर नली
की सुरंग के दूसरे छोर की तरफ
सिंचने लगा—

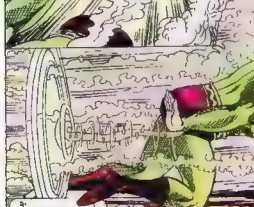


आह! अब थोड़ा सा
चैन पड़ा! लेकिन इस
मुसीबत से बचने का
रास्ता मुझे जानद से
जल्द सोचना होगा!

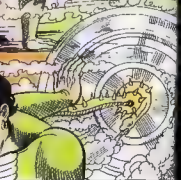
क्योंकि धुआँ अन्तरी
सुरंग में भर रहा है।
संगी नागराज भी
ज्यादा देर तक इस
गैस को सह नहीं
पाएगी!



मुझे नाग की
शरीर-संरचना का
बारे फिर ध्यान में
होगा... उसी में
से बच निकलने का
रास्ता ढिंसा होगा



मैं इस बकल नाग के
पेट के सिंचले हिस्से, यानी
अंत नली में हूँ। और हाँ!
मैं तो यह बात भूल ही
गया था, जिसे एक बच्चा
तक जानता है! और
वह यह...०००





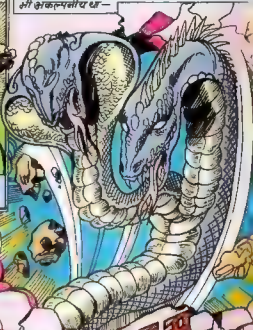
१०० अचानक जमीन से और जुबान 'तावू' से चिपककर रह गई—

उत्प्रेक्षक, जिसका रूप नागराज जैसे नागपुरुष के लिए
भी अकल्पनीय था—



आंखें आश्चर्य से बाहर निकलने की हद तक
‘गोल’ होती चानी गई—

उफ़ ! ऐसी खतरनाक
और विनाश प्रजाति का भय-
कर सर्प मैंने आज तक ना देखा
और ना सुना !



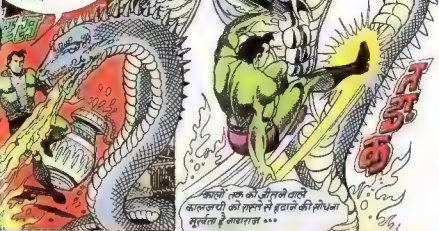
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

'कालजयी' के होते
स्वजाने तक किसी का भी पटु
अंतर्भव है...

००० एकदम असंभव !

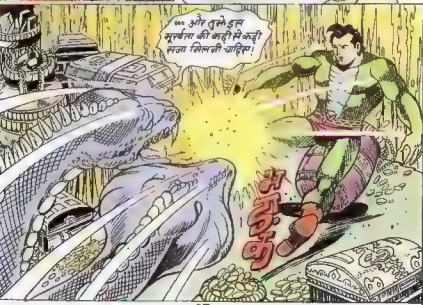
उसके फुंफकारने से उस स्थान का उ
जर्जरित होता-

ई अमंगलों को संभव बनाता
 है यहाँ पहुँचा हूँ मैं, इस क्षण
 तू भी संभव बनाकर ही
 इस लूटा...



कालों तक की जीतने वाले
 कालजयी को हाथों से हटाने की सोचना
 मूर्खता है नागराज...

... और तुम्हें इस
 मूर्खता की कड़ी से कड़ी
 सजा मिलनी चाहिए!



एक ही बार में नागराज को
कालजयी की शक्ति का
अन्वाजा हो गया—

ओह! यह तो बला की
शक्ति का धारक सर्प है!
इसकी चपेट में मुझे
बचना होगा!

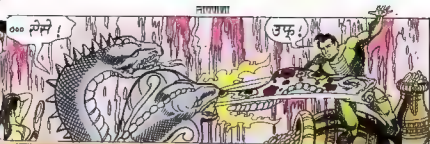
बर्न ये मुझे चटनी
की तरह पीस देगा!

बचने के साथ-साथ ही
मुझे अपने सर्प-सैनिकों से
इतने बन्दी बलाकर बेबस करने
का भी 'काल' करते रहना
चाहिए।

नागराज के हाथों से लिकलकर
कालजयी के फल से बुरी तरह
लिपट गये सैकड़ों सर्प—

लेकिन वे एक पल भी बहोला नह पाए,
क्योंकि दूसरे पल—

ये छोटे-छोटे
'सामूख सपोले' कालजयी को
बंदी बनाने में कहां सफल हो पाएंगे
नागराज... मुझे बंदी बनाता है तो
बहु सर्प लाए...



... ऐसे !

उफ़ !

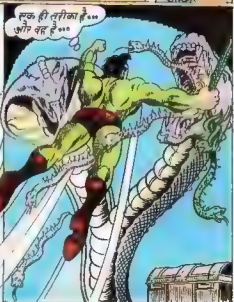


... या फिर ऐसे !

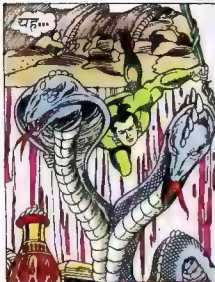
उफ़ ! अपने शरीर पर तेज नेजे धारण
किन्तु ये अव्युत्पन्न सर्प अगर मेरे शरीर को धू भीगा
तो मुझे काटकर रख देंगे !



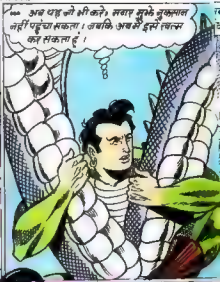
लेकिन इस छोटी और तंग जगह पर कालजयी के मुंह से उगलते कालिल सर्पों से बचूं तो कैसे ?



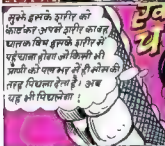
एक ही तरीका है... और वह है...



यह...



... अब यह जो भी करे। मगर मुझे नुकसान नहीं पहुंचा सकता। जबकि, अब मैं इसे तब तक कर सकता हूँ।



मुझे इसके शरीर को काटकर अपने शरीर का वह घातक विष इसके शरीर में पहुंचाना होगा जो किसी भी प्राणी को पल भर में ही मौत की तरह पिघला देता है। अब यह भी पिघलना!

असले पल नाराज को हैरान कर देने वाले थे, क्योंकि उन पलों में वह हो गया था, जो आज से पहले कभी नहीं हुआ था—

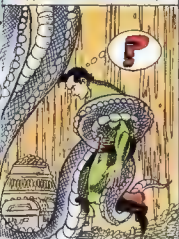


हैं: मेरे भयंकर विषले इसका 'बाल भी बांका नहीं किया'?

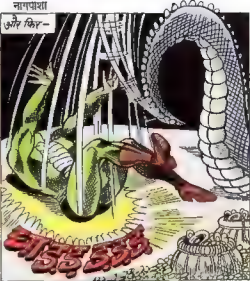
मेरा यह गुमान धुर-धुर ही गया कि, मेरा नज़र विष के तर प्राणी को पिघला सकता है! उफ़... ये क्या चमत्कार है?

नाराज अंतर्वे काहे उस चमत्कार को देखता रह गया—

बकि कालजयी ने अदृशुत ढंरा से अपनी
ध पीछे से उठाकर उसके आरि से लपेट दी—



और फिर—



इतनी तेज पटकी के बाद अला नागराज की आंखों
के सामने अंधेरा कैसे ला धाता—

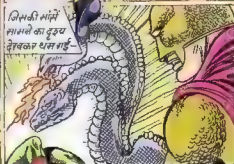


उसकी आंघारि आंखों
को कुछ पल के लिस
दिरवता बन्द हो गया
बह कालजयी...
जो उसकी मौत का
पैगाम लेकर उसकी तरफ
बढ़ रहा था—

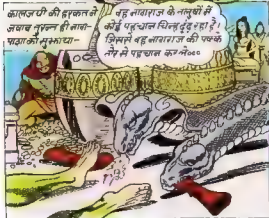
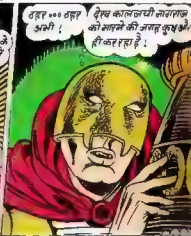
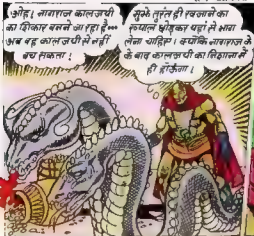
ठीक तभी—



नागराज द्वारा
पहले से ही लोड़े
जो चुके तिलिस्म
के सामने को पार
करता हुआ, आ
पहुँचा वहाँ पर
नागपाड़ा—



जिसकी मांसें
सामने का दृश्य
देखकर थम गई—



बात बिल्कुल
वही थी-

उठो, पुत्र
नागाराज!



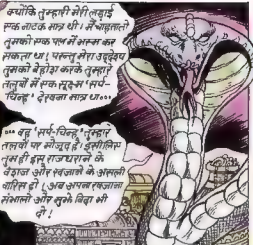
म... मैं आपने मुझे मारा
जिन्दा हूँ। नहीं? पर क्यों?

एक पल, रुकिए
कालजयी! मेरे मस्तिष्क
में कई सवाल घुम रहे हैं।
आप कौन हैं?



क्योंकि तुम्हारी मेरी लड़ाई
एक नाटक मात्र थी। मैं चाहता तो
तुमको एक पल में अस्म कर
सकता था। परन्तु मेरा उद्देश्य
तुमको बेहोश करके तुम्हारे
तलुबों में एक मूढ़ म 'सर्प-
चिन्ह' देरवाना मात्र था...

... वह 'सर्प-चिन्ह' तुम्हारे
तलुबों पर मौजूद है। इसीलिए
तुम ही इस राजघराने के
वंशज और स्वजाते के असली
वारिस हो। अब अपना एकजाना
संभालो और मुझे बिदा भी
दो!



मैं तुम्हारे वंश
का कुलदेवता नाग
कालजयी हूँ नागाराज,
और इसे स्वजाते
का रक्षक भी...

ओह! इसीलिए
मेरे काटने पर भी
आपका बदल
पिछला नहीं!

तुम्हारे डायर में जो जहर है नागाराज,
वह मेरे ही भीषण हलाहल का एक छोटा-
सा हिस्सा है। मेरे बालने का तो प्रश्न ही
नहीं था...



... वह तो मैंने, अपनी विष गुंधियों को
देबा लिया। वरना मुझे काटने के बाद
'तुम' पिछल जाते!



अब मैं चलता हूँ। लेकिन मैं अपने शरीर में वास करने वाले अति विद्रोही 'नागाफनी-सर्पों' को तुम्हारे शरीर में प्रविष्ट करा दूँ।

इन सर्पों के अन्दर कई स्थूषियाँ हैं जो तुमको धीरे-धीरे अपने आप पता चल जाएंगी। अब अपना स्वजाना संभालो और मुझे विदा दो!

विदा, नाराज!



कुलदेवता कालजयी लुप्त हो गए-



तभी नाराज के कानों में गुंजी नागापाशा की सक्कारी भरी आवाज -



सक जा भतीजे, स्वजाना तू नहीं, मैं हामिल करूँगा। क्योंकि इसे हामिल करने के लिए ज़रूर केवल मैंने वर्षों राम-दिन सपने देखे हैं बल्कि इसे पाला मेरे जीवन का पहला और अंतिम अरमान भी है।



तुम पर मुझे शक तो पहले से ही हो रहा था। लेकिन तुम्हारे शब्दों से आती बहुयंत्र की बूने उस शक को पक्का कर दिया। नागापाशा...

... अब तो मुझे यह भी शक है कि तुम मेरे चाचा हो भी पा नहीं!

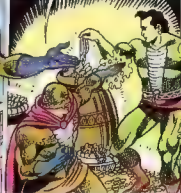
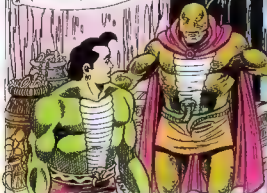
ओह! रोमांचक मुलाकात रही कुलदेवता से मेरी! अब यहाँ तभी पाण्डुलिपि हामिल कर लूँ तो मुझे बाकी बचे रहस्यों का पता भी चल जाएगा।

यूँ यूँ ! इतना धीरे-धीरे ! मैं इतना भूत नहीं बोलता, भतीजे ! तू तो मेरा चाचा ही ! पर मेरा इशारा तूने यह स्वजाना सौंपने का कभी भी नहीं था ! इस बारे में मैंने तुमसे भूत ही बोला था !

दरअसल मेरा इशारा तुम्हारे जन्म, इस स्वजाने तक पहुँचना था ! और वह मैंने कर लिया !

अब तेरी ज़िन्दगी का सफ़र पूरा हो चुका है, भतीजे ! तेरी ज़िन्दगी की अब मैं यहीं ख़त्म करता हूँ !

तुम मेरे चाचा होकर मुझे मारोगे...
...और वह भी...



... इस नकली स्वजाने के लिए ?

नकली ?

नज़रें तो सच मुच तेज हैं तेरी नागराज ! दरअसल ये सारा पान, इस स्वजाने को बचाने का आखिरी पान था !

ताकि कोई, कालजयी को भी परास्त करके, अगर यहाँ तक पहुँच ही जाए तो भी उसके हाथों नकली स्वजाना ही लगे...



... जबकि असली स्वजाना तो उस बड़े सिन्दूक में भरा पड़ा है !

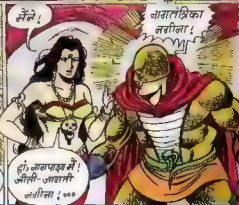
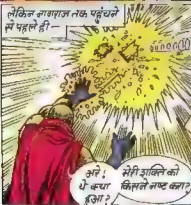
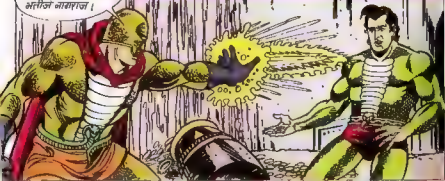
हाँ, चाचाजी ! नागराज की आँखें बहुमूल्य धातुओं और रत्नों की परखने में कभी धोखा नहीं खाती !

यह सारा सोना, रत्न नकली हैं !



लेकिन तेरी आंखें बहुत
बुराजा देव नहीं फलेंगी,
अतीज नाराज !

नाराजा ने चला दिया, स्तब्ध बड़े नाराज पर अपनी 'आत्मा-शक्ति' को -



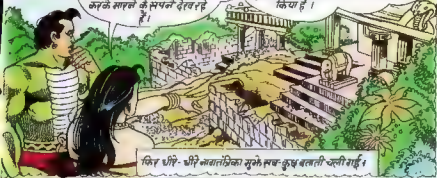
००० और ये सब तुम्हारे उस
धोखे का जवाब है, प्यारे चाचा
जी, जिसके बारे में मुझे और
नगीना को पहले ही संदेह था
कि तुम हमें धोखा दिए बिना
नहीं मारने वाले !
यह हमारे खिलाफ
एक गलत तुम्हारे उस बहुत बुरा
का जवाब है, जिसका आभास
हमें पहले ही हो गया था। तभी
अपनी शक्ति से तुम्हारे किले
के सामने लाकर ०००



नागपाशा ने मुझे कहा था—

यही तुम्हारे सपनों का मंदिर है, नागपाशा! लेकिन इस मंदिर में भगवान नहीं, ऐसे डौलन मौजूद हैं, जो तुम्हें तिल-तिल करके मरने के सपने दे रहे हैं।

जिनका मुखिया है नागपाशा, जिसने अपने किसी उद्देश्य के लिए तुम्हें मारवाने के लिए दुनियाभर के सुपर विलेन्स को इकट्ठा किया है।



फिर धीरे-धीरे नागपाशा मुझे सब कुछ बताती चली गई।

सब कुछ जाबकर तुम्हारा अंतिम अंत्यज्जल रहस्य पूर्ण लगा, मेरे जैसा ही स्वप्न नागीना का भी था। तभी हमने मिलकर एक प्लान बनाया...

नागीना द्वारा मुझे कैद करके तुम्हारे मासले पेदा करना और मेरे व नागीना के मरने का नाटक करना उसी प्लान का हिस्सा थे।



तुम्हारा मरना तो नाटक ही सकता था, लेकिन नागीना का मरना नाटक कैसे हुआ? अपनी दुश्मनी से मैंने तो उसकी गार्डन ही अलगा कर दी थी।

नागीना ने ही मुझे अपने इस नागपाशा के सवाल का जवाब दिया—

श्रीमान नागपाशाजी! जिसकी तुमने गर्दन उड़ाई थी, वह मैं नहीं मेरा जाल में बना हुआ 'अक्स' था। मैं तो उद्बुध होकर हर समय नागपाशा के साथ उसकी मदद कर रही थी।



ओह! तुम झूठ से ही नागपाशा को मारने के पक में नहीं थीं!

नहीं! क्योंकि नागराज से पिछली बार हारने के बाद मैंने बुरे काम का करने की सौगात उठा ली थी। और अच्छे काम करते हुए नागराज का साथ देने का प्रण कर लिया था।

ओह! घाती मौसम चूहे खाकर बिल्ली ने हज किया... कोई बात नहीं! अब से पहले मैं तुम्हारे जेल में फंसाया तुम्हें मार ना पाने में सफल ना हुआ तो क्या हुआ...

...अब मार देता हूँ।



...अपने सरने की तैयारी कर नागराज, क्योंकि एक तो नगीना की शक्तियों से ही नहीं मिल सकता...

हमें मारने की नहीं...



...ऊपर से नागराज भी मेरे साथ हैं!

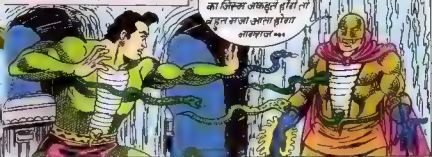
मर्त्यार्थ! ड

मौदड़ डितने भी हों नागराज, मर, अकेले शेर का मुकाबला फिर भी नहीं कर सकते!

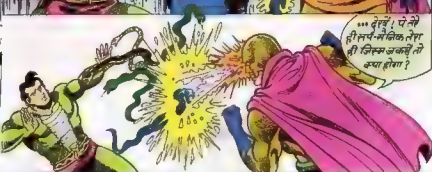


नागराज ने बौधायन का ही सर्प-सैनिकों की —

तेरे सर्प-सैनिक औरों
का जिस्म जकड़ने होंगे तो
बहुत सजा आता होगा
नागराज ...



... देखें! ये तेरे
ही सर्प-सैनिक तेरा
ही जिस्म जकड़ेंगे तो
क्या होगा?

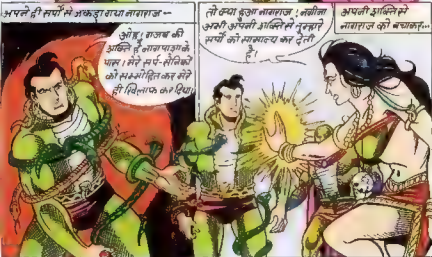


अपने ही सर्पों से जकड़ा गया नागराज —

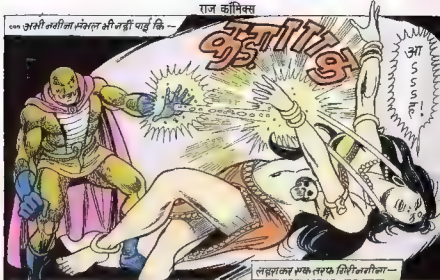
ओह! राजा की
शक्ति है नागपाशा के
पास। मेरे सर्प-सैनिकों
को सम्मोहित कर मेरे
ही शिलापक कर दिया।

तो क्या हुआ नागराज! नगीना
अभी अपनी शक्ति से तुम्हारे
सर्पों को सम्मोहित कर देती
है।

अपनी शक्ति से
नागराज को बचाकर...



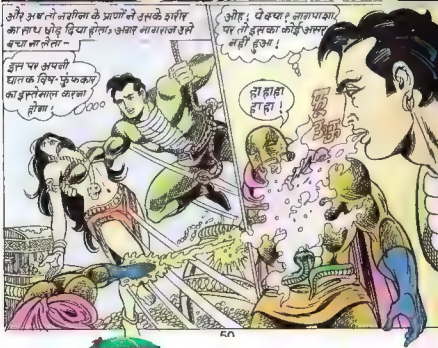
... उसी नगीना स्पेंगल भी नहीं पाई कि -



लहराकर एक तरफ गिरी नगीना -

और अब तो नगीना के प्राणों ने उसके करीब का साथ छोड़ दिया होता, अगर नागराज उसे बचा ना लेता -

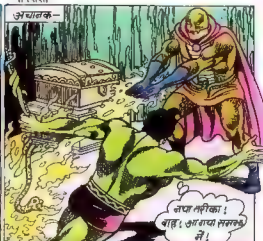
इस पर अपनी घातक विष-फुंफकार का इस्तेमाल करना होगा!



मेरे पुराने तो सभी तरीके नागपाशा पर
कार्र हम्। अब तो इसे समाप्त करने का
ई नया तरीका ही खोजना पड़ेगा ! लेकिन
इ नया तरीका होगा कौन सा ?



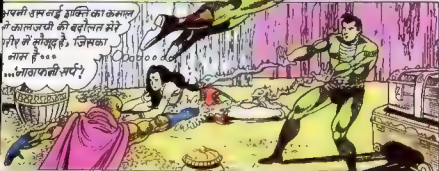
अचानक—



नया तरीका !
बाह ! आ गया समस्या
में !

अपनी उस नई शक्ति का कमाल
ने कालजयी की बदौलत मेरे
गिर ने सौझ है, जिसका
नाम है...

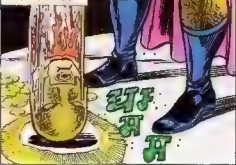
...नागपानी सर्प !



शानदार दंगल में नागराज की
नई शक्ति ने अपना काम
कर दिरगा—

नागपानी सर्पों की
बजह से नागपाशा की
गर्दन उसके धड़ से कटकर...

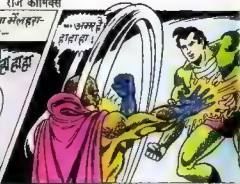
... नीचे जा गिरी—



दुसरी के साथ हुआ
छोर आइ चर्य-

नागापाड़ा की गर्दन हवा में लहरा-
कर ठहाका लगा रही थी-

... अम्स है
हाहा हा !



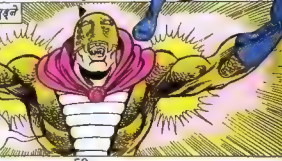
इस बार नागाफली-सर्पों का निशाना बने थे नागापाड़ा के हाथ-

हा हा हा... मेरी गर्दन को
मेरे धड़ से अलग करके अगर तू ये
सोच रहा है नागराज कि तूने मुझे
मर दिया तो यह तेरी भूल है।
नागापाड़ा नहीं मरेगा, वह अमर
है।



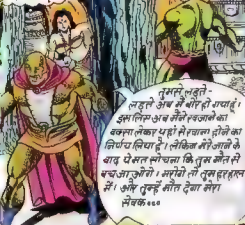
लेकिन उन हाथों की भी दुबारा जुड़ने
में ज्यादा देर नहीं लगी-

हा हा हा... नागराज
आखिर तू समझता क्यों नहीं कि
तेरी ये सारी कोशिशों बेकार हैं।
हाहा हा !



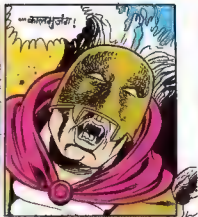
प्रमं नाराज और नगीला को धोकर नारायाण स्वर्गने
बड़े बक्से की तरफ बढ़ गया—

फ ! इसे मारा नहीं जा
सकता ! इसे धाया नहीं
या जा सकता ! फिर इसे
कैसे लेंगे ?



तुमसे लड़ते -
लड़ते अब मैं बीर हो गया हूँ ।
इस लिए अब मैंने स्वर्गने का
बक्सा लेकर यहाँ से चला हूँ जो मेरे
निर्णय लिखा है । लेकिन मेरे जाने के
बाद ये मत सोचना कि तुम मौत से
बच जाओगे । मरोगे तो तुम हर हाल
में । और तुम्हें मौत देगा मेरा
सेवक ॥६॥

...कालभुजंग !



हा हा हा... मिहिरन ली
दोढ़ गड़ ना कालभुजंगाको देख
कर। ये तुम्हें मौत देने का काम
बढ़े ही अच्छे ढंग से अंजान
देगा !

कालभुजंग !

उफ़ !

हा हा हा... ठीक कहा स्वामी ने। ऐसे
कानों के लिए मैं काफी सिद्धहस्त हूं। वर्षों
से स्वामी के लिए मैं कहीं दुष्टाणु को धुका
हूँ मैं... उन्हीं में अब तुम्हारा नाम भी
झलिल होगा हा हा हा !

आबाइ कालभुजंग! आबाइ ! रवन्स का
हाल इन्हें। मैं जरा दर्शन कर लूँ उस
रवजाने के। जिसे देवने के लिए वर्षों
से मेरी आंखें तरस रही हैं।

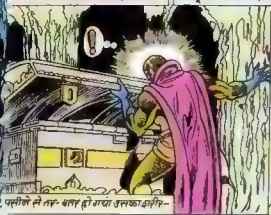
रवजाने के बचन
के पास पहुंचकर



बुढ़ी से अंदोलित होते नागपाशा ने एक
स्टक से उस बक्से का ढक्कन हटा दिया-

इसी के साथ सैकड़ों
बिच्छू के काटे गए उड़ते-

धुट गया उसके हाथ में धमा बक्से
का भारी ढक्कन-

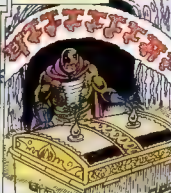


पसीने से तर-बतर हो गया उसका शरीर-

दूसरे ही क्षण-



नगराज...
नबीना... तुम्हारी किफायत
अच्छी है कि मैं रवजाने को यहीं
धोड़कर जा रहा हूँ। अगर तुम काल
भुजरा से अपनी जान बचाने में
सफल हो जाओ तो यह रवजाना
तुम्हारा ही सक्त है।



ढक्कन बंद होने की आवाज ने मानो
नागपाशा को नींद से जगाया -

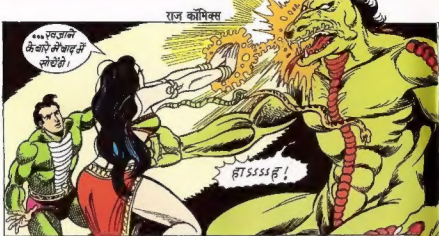
नेजी से वहाँ से बाहर निकल गया नागपाशा -

स्तब्ध नगराज और नबीना को कालभुजरा से मुक्त होकर -

समक में
नहीं आया नबीना
कि जिस रवजाने के
लिपि नागपाशा ने डुलना
सब-कुछ किया उसे वह
चुड़ी हमारे लिपि धोड़-
कर भाग गया!

हैतन मैं भी हूँ। लेकिन फिल-
हाल इस मुसीबत से धुटकारा
पाने की सोचो नगराज।...





...एवजाने
के बारे में बाद में
सोचेंगे।

हा sssssह!



ये अपने किसी तरीके से माल तबला
नजर नहीं आ रहा। इसलिए इसे खत्म
करने के लिए मैंने एक तरीका सोच
लिया है। और उस तरीके में इसमें संपूर्ण
रूप से काम करना होगा।

जैसे मैं इसके लिए
ऊपर धूल पर लटके लोहे
के मजबूत कुण्डों की
सहायता से मजबूत
सर्प रस्सी का कांसी का
फंदा तैयार करूंगा।



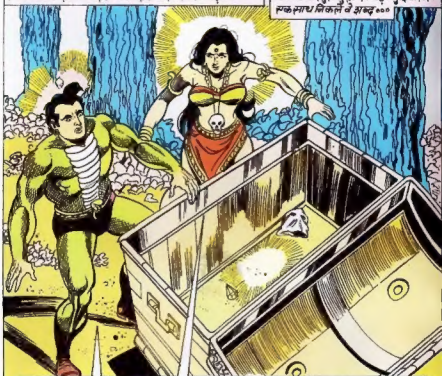
और मैं अपनी शक्ति की मदद से
तेजी से इसके पैरों के नीचे की
जमीन में एक बड़ा गड्ढा तैयार
करूंगी।

क
अ
अ
अ



जिस बक्से को सर्पसणियों और अकल्पनीय हीरों-जवाहरातों में लबालब भरा होना चाहिए था, वह एक वस्त्रवाली पहा था-

आश्चर्य के सागर में डूबने कागराज और नगीना के रवुले मुंहों में बड़ी मुश्किल से एकसाथ निकलें वे शब्द...



कहाँ गया रक्जाना?

कमरा :

दोस्तों... नागराज व नगीना की तरह ठीक यही सवाल आपके मस्तिष्क में भी इधर-उधर की भांति बज रहा होगा। लेकिन अगर आप धीरे से दिमाग का इस्तेमाल करें इस सवाल का जवाब खोज सकते हैं तो फिर देर किस बात की। दोहाइए अपना दिमाग और लिखें मेजिए हमें इस सवाल का 'जवाब'। सम्पादक, इस कौमिक के सभी सवालों का जवाब आपको निश्चय नागराज के अवाली विद्युंवांक रक्जाना में

खुल गया है... नागराज के अतीत का वह पन्ना... जिसमें है नागराज का रहस्य...



नागपाशा की बताई कहानी को झुटलाती हुई वह रोमांचक दास्तान जो बताती है नागराज के जन्म की असली कहानी... जिसके पैदा होने से पहले ही तैयार हो चुके थे, उसकी जान के दुश्मन... जिनको चाहिए...